



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 19 – JUNIO DE 2009

“LA FLOR ROSA”

AUTORÍA M ^a TERESA CEULAR MEDINA
TEMÁTICA LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN
ETAPA EI

Resumen

La experiencia, que a continuación expondré, relata cómo un grupo de cuatro años elaboró un cuento a partir de un tema concreto.

Palabras clave

- Cuento
- Introducción
- Trama
- Desenlace
- Personajes
- Acciones
- Lugares
- Finales
- Objetos

1. INTRODUCCIÓN.

Desde que el niño/a nace recibe estímulos literarios: escucha nanas, juegos corporales, retahílas, canciones rítmicas, pequeños cuentos de fórmula... estos momentos de comunicación en las primeras etapas de la vida tienen un carácter gratuito, no se exige nada a cambio. Se ofrecen a los niños/as de manera casi intuitiva con el fin de proporcionarles bienestar, de transmitirles seguridad y afecto y también para ampliarles el espacio de la imaginación.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 19 – JUNIO DE 2009

Desde la escuela debemos respetar, recoger y potenciar ese acervo cultural que los niños/as poseen antes de comenzar la escolaridad, ofreciendo la posibilidad de ampliar su bagaje literario de la manera más desinteresada posible, sin revestir la literatura de un excesivo didactismo, sino de forma lúdica y dentro de un marco impregnado por el pincel de la afectividad.

Los cuentos son el instrumento idóneo para potenciar ese acervo cultural del que hemos hablado y nos van a ayudar a estructurar el lenguaje, a ordenar frases, a darles sentido, a expresarse, a aumentar el vocabulario, y sobre todo incidir en una de las funciones más importantes del lenguaje y que incide directamente en el aula: la función de comunicación. Una comunicación que se va a realizar entre los diferentes miembros del grupo como inicio del proceso de socialización y que les hará tomar conciencia de pertenencia a ese grupo.

Desde los cuentos también podemos favorecer el desarrollo de la creatividad. Las palabras tienen el poder de evocar imágenes, crear ámbitos imaginativos y literarios, transportarnos a otros lugares, conocer nuevas situaciones, etc.

Los cuentos, por supuesto, van a ayudar a los niños/as a identificarse de manera inconsciente con los sentimientos que tenga el protagonista; estableciendo así vínculos afectivos tanto con la narración como con el narrador o con el lugar donde se cuente el cuento.

Por todo ello, es importante que en nuestra aula dediquemos un ratito a sumergir a nuestros alumnos/as en este mundo de fantasía y encanto, y que los enseñemos a elaborar por ellos mismos miles de historias y cuentos que luego ellos/as podrán contar y enseñar a sus seres más queridos.

2. FÁBRICA DE CUENTOS.

Desde mi aula de Educación Infantil, he intentado siempre acercar a mis alumnos/as a la literatura infantil desde textos para narrar, a cuentos populares, a álbumes ilustrados o a la poesía de tradición oral o de autor. Me ha gustado jugar con las palabras, cambiar la forma de presentar estas actividades, de introducir nuevas técnicas de animación etc.

La fábrica de cuentos responde a uno de estos “juegos” para acercar a mis alumnos/as a la literatura infantil. Este título se lo he puesto yo porque nuestra aula se convierte en “una fábrica” pero de cuentos, donde se crean e inventan historias casi todos los días.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 19 – JUNIO DE 2009

La idea de esta experiencia surge a raíz de un grupo de trabajo que estamos realizando en mi centro educativo ("Un ratito de lectura"), para el cual hemos recibido asesoramiento desde el CEP al que pertenecemos, y este asesoramiento nos ha ofertado un abanico amplísimo de actividades y de propuestas para introducir la literatura en el aula de infantil. Una de estas actividades era la invención de cuentos por parte del alumnado a través de unas secuencias o pautas a seguir. Estas pautas o secuencias se desarrollan de la siguiente forma:

A los niños/as se les invita a inventar un cuento y a través de una serie de preguntas que les realizamos vamos construyendo un relato entre todos. A través de estas preguntas vamos encauzando el cuento y dándole forma. Al final tenemos un cuento, pero sólo la narración la cual podemos completarla con la ilustración a través de dibujos que todos realizan y así tendremos nuestro propio cuento.

Las pautas que siguen la creación del cuento es la siguiente:

- Protagonista.
- Trama.
- Final.

PROTAGONISTA.

Se trata de decidir quién va a ser el protagonista de nuestro cuento, puede ser desde un animal, un personaje fantástico o un objeto animado, etc. Y de ir dándole forma a través de unas preguntas, como pueden ser:

- ¿Quién es?
- ¿Cómo se llama?
- ¿Cómo es?
- ¿Qué hace?
- ¿Cómo viste?
- ¿Dónde vive?

Todas estas preguntas se las vamos realizando a nuestros alumnos/as y entre todos vamos dándole forma, hasta tener creado un personaje que protagonizará nuestra historia.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 19 – JUNIO DE 2009

TRAMA

Ahora tenemos que decidir qué le ocurre al personaje, para ello también podemos realizar algunos interrogantes:

- ¿Qué le ocurre?
- ¿A dónde va?
- ¿Por qué vive allí?

Se trata de crear la historia, de ir dándole forma al cuento y de desarrollar qué es lo que va a ocurrir, cómo va a actuar, qué problema aparece, etc.

FINAL

En este punto debemos concluir nuestro cuento, es el momento de que el personaje resuelva su problema, acabe con el malo, salve a la princesa, etc. Para ello, también podemos ir guiando a nuestro alumnado a través de cuestiones:

- ¿Qué ha ocurrido?
- ¿Qué va a hacer?
- ¿Cómo lo consigue?
- ¿Qué ocurre ahora?
- ¿Se casan?
- ¿Son felices?

Hay que terminar la historia dándole un final feliz al protagonista, concluyendo el cuento con el final que sea hermoso y bonito.

Todas estas fases se pueden ir realizando durante varias sesiones. El momento de la asamblea se plantea cómo un momento idóneo para esta actividad. Es un momento que invita a relacionarnos, a comunicarnos, a establecer vínculos afectivos por lo que es un momento ideal para dejar que nuestros alumnos/as sueñen e imaginen historias fantásticas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 19 – JUNIO DE 2009

Hay que tener en cuenta que los cuentos que surgen a través de esta experiencia van a ser cuentos abiertos, vivos, que darán lugar a variadas versiones y diversos temas aunque la estructura seguirá siendo la misma. Por ello, debemos encauzar los relatos para que sean diferentes, mostrarles gran variedad de posibilidad y será el maestro/a quién guíe el desarrollo del cuento a través de las preguntas y los interrogantes que vaya realizando.

A continuación, mostraré un ejemplo de cómo elaborar un cuento a través de estas fases.

3. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA.

El cuento que “fabricamos” en nuestra fábrica de cuentos tenía como temática “La Primavera” porque se iba a realizar un concurso de redacción en el centro y se puso como tema éste.

En Infantil decidimos que en vez de realizar una redacción íbamos a crear un cuento. Este cuento se crearía entre todos y se ilustraría para presentarlo al concurso. He de decir, que este concurso no tenía ningún fin lucrativo, simplemente fomentar en el alumnado el gusto por la literatura y el de animar al alumnado a participar con sus relatos en una actividad del centro.

La creación de un cuento requiere su tiempo y su preparación, este cuento se realizó en varias sesiones, primero se les propuso al alumnado la idea de inventarnos nuestro propio cuento y ese primer día se realizó la primera parte: Protagonista. En las siguientes sesiones se hizo la trama y el final, y por último se ilustró el cuento.

A continuación os voy a contar más o menos cómo se va creando el cuento:

Durante la asamblea, les propongo a mis alumnos/as la invención de un cuento, al principio todos son palmas y todos/as empiezan a decirme ideas, ante tal lluvia de ideas, decidimos ir escribiendo en la pizarra cada idea e ir decidiendo entre todos cómo va a ser nuestro cuento.

Lo primero que hago es contarles que debe ir sobre la primavera así que nuestro protagonista debe ser algo o alguien que aparece en primavera (ya habíamos hablado anteriormente de este tema y habíamos hecho murales sobre la primavera). Con tiza en mano me dispongo a escribir todos los personajes que ellos me van diciendo:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 19 – JUNIO DE 2009
PROTAGONISTA

- Un perro (a lo que alguien añade: un perro está siempre, otro).
- Una mariposa (de colores dice alguien)
- Una flor.
- Una oveja que vuela (se refieren a una abeja)
- O una mariquita (añade alguien)
- No, no un Caracol, como el caracol Ramón (un cuento que hay en el aula).

Una vez que han dicho varios, procedemos a votar porque no hay consenso para decidir cuál va a ser el protagonista. Votamos y por mayoría sale “La flor”.

A continuación, debemos decidir cuál va a ser su nombre, con lo que vuelvo a coger la tiza y volvemos a escribir todo lo que se nos va ocurriendo.

NOMBRE DEL PROTAGONISTA

- Se va a llamar Rocío, como mi hermana (dice Carlota).
- No, mejor Rosa.
- O Margarita.
- Como yo: Andrea. (todos se ríen).
- Yo creo que Florecita.

Al igual que para elegir al protagonista volveremos a votar y se decide que se llame de nombre: Rosa.

De igual modo, vamos haciendo con el título del cuento, dónde vive, qué le ocurre, a dónde va y cuál es el final.

Una vez que tenemos decidido el protagonista, la trama y el final, tenemos que empezar a narrarlo, entre todos vamos inventando el cuento y yo lo voy escribiendo en la pizarra (En mayúscula). Una vez escrito, lo leo y todos muy atentos van escuchándolo y poniendo atención por si hay algo que no nos guste y queramos cambiarlo. Al final de mi lectura, se oyen aplausos y un “oh qué bonito ha

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 – JUNIO DE 2009

quedado”. Como ya tenemos el cuento, decidimos que por equipos vamos a ir escribiéndolo en un folio y vamos a ir dibujando cada equipo una parte, hasta tener completo el cuento.

Cuando ya está totalmente escrito y se han ilustrado las distintas escenas lo vamos coloreando y lo voy montando para poderlo encuadernar y enviarlo al concurso.

Y así es cómo quedó nuestro cuento





Tanto la narración de cuentos como su elaboración van a desarrollar la imaginación infantil, pero la elaboración e invención de cuentos también va a estructurar su pensamiento, a servirle de proyección afectiva y a ponerle en contacto con la lengua elaborada de carácter literario.

BIBLIOGRAFÍA:

W. PROPP: *Morfología del cuento*. Fundamentos, Madrid, 1972.

BORTOLUSSI, M: *Análisis teórico del cuento infantil*. Ed. Alhambra, Madrid, 1985.

COLOMER, T: *Siete llaves para valorar las historias infantiles*. Fundación Germán. Sánchez Ruipérez. Madrid, 1998.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 – JUNIO DE 2009

Autoría

- Nombre y Apellidos: M^a TERESA CEULAR MEDINA
- Centro, localidad, provincia: SEVILLA
- E-mail: maceme77@hotmail.com